BÉRÉNICE RELOADED

Expériences en scène

AVEC Jérémy Berthoud, Jérémie Bielmann, Nathalie Gratzl D'Antonio, Shannon Granger, Alain Guerry, Valentin Kolly, Laura Moreno, Alexis Nicolas, Maude Pirali, Djemi Pittet, César Singy, Lucien Zuchuat

> FORMAT 12,9cm/20,6cm Broché - 97 pages

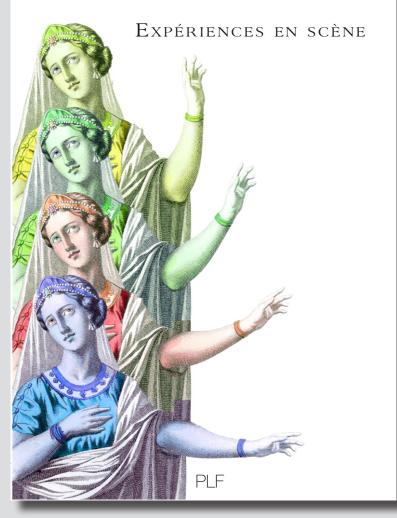
> > PRIX TTC 20.00 CHF

DATE DE PARUTION 17 décembre 2018

DIFFUSEUR
Albert le Grand SA
diffusion@albert-le-grand.ch
+41 26 425 85 95

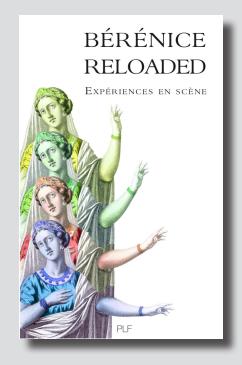
ISBN 978-2-9701149-6-3

BÉRÉNICE RELOADED





Ch oref Bérénice Reloaded, c'est d'abord un séminaire de Master donné à l'Université de Fribourg. L'idée? Mêler étude de la mise en scène et relecture du chef d'œuvre de Racine. Comment moderniser un texte classique? Comment lui redonner son sens, ou au contraire le tordre pour créer une nouvelle approche de la pièce? Que faire du «respect du texte»? Voici quelques questions parmi tant d'autres auxquelles tentent de répondre les articles compilés dans ce recueil.



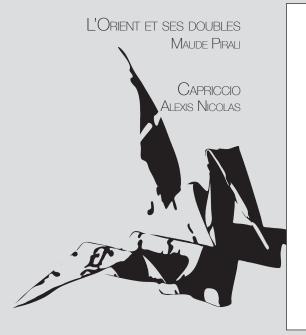
QUAND LE CONSERVATOIRE RENCONTRE L'UNIVERSITÉ CLASSE PRÉPROFESSIONNELLE

EXPLIQUER BÉRÉNICE NATHALIE GRATZL D'ANTONIO

> ANTI-HÉROÏNE AU PAYS DES LUMIÈRES LUCIEN ZUCHUAT

WORK IN PROGRESS
ALAIN GUERRY

Wagner et Bérénice: du sens perdu à l'émotion retrouvée Valentin Kolly



PRESSES LITTÉRAIRES DE FRIBOURG Université de Fribourg - Domaine Français en détail Bérénice Reloaded, dirigée par Valentin Kolly (étudiant à l'Université de Fribourg, éditeur) et Christophe Schuwey (professeur à l'Université de Yale, créateur du séminaire éponyme), rassemble les articles des étudiant-e-s ayant pris part au projet. On y trouvera notamment une Bérénice au cinéma, une Bérénice dans un salon de massage, une Bérénice orientale, deux Bérénice mises en musique ainsi qu'une Bérénice expliquée aux plus jeunes. Les étudiant-e-s ont eu la chance de collaborer avec de jeunes comédiens issus de la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, et chaque article est suivi du commentaire averti de l'un-e d'entre eux. En un peu moins de 100 pages, Bérénice Reloaded dresse un panorama de ce que peut faire la mise en scène au début du XXIème siècle.

Le pari de ma mise en scène était ambitieux: faire aimer Racine à un jeune public... mais c'est finalement au public tout court qu'elle expliquait Bérénice. Ma mise en scène est également l'histoire d'un apprentissage: comment mettre en scène lorsqu'on n'est pas metteuse scène, comment passer d'une idée vague à sa réalisation concrète? Ce travail de longue haleine s'est élaboré pas à pas, au fil des semaines.

Nathalie Gratzl D'Antonio, Expliquer Bérénice

L'a modernisation d'une pièce classique risque la surenchère: quand l'imaginaire du metteur en scène déborde l'univers textuel et parasite sa propre interprétation de la pièce, la scène se remplit d'effets inutiles et le propos devient fanfaron. Moderniser une pièce, c'est ouvrir une brèche, souligner l'écart qui existe entre deux époques: le léger vertige qui s'ensuit engage à la prise de recul. Il devient insurmontable, écœure plus qu'il n'éclaire quand une époque cannibalise indument l'imaginaire d'une autre, essayant de la plier à des structures qui ne lui conviennent pas.

Lucien Zuchuat, Anti-héroïne au pays des lumières